CHAYETTE & CHEVAL

HORLOGERIE

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 10
LUNDI 5 DÉCEMBRE 2011

HORLOGERIE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

DROUOT - RICHELIEU Salle 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

Lundi 5 décembre 2011 à 14h30

CHAYETTE & CHEVAL

SARL - SVV Agrément n° 2002-365

33, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris

Mes H. Chayette, H. P. Cheval & Mme Ch. van Gaver, commissaires priseurs habilités.

Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88

e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr www.chayette-cheval.com

Expert :

ANTHONY TURNER

Expert CNES

24, rue du Buisson Richard

78600 - Le Mesnil-le-Roi

Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22

Port. 33 [0] 6 80 20 44 97

e-mail : anthonyjturner@9online.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

le samedi 3 décembre 2011 de 11h à 18h,

et le jour de la vente de 11h à 12h.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 33 [0] 1 48 00 20 10

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot :

18.4 % HT soit 22% TTC
15% HT soit 17.94% TTC au-delà de 100 001€

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par
l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée.
Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la SVV.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni l'annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Chayette et Cheval.
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3 000 € par adjudicataire particulier résidant ou commerçant en France et commerçant français, Union Européen ou étranger ne sera accepté, conformément à la loi.
Pour les ressortissants étrangers le paiement en espèces est accepté jusqu'à 15000 € par adjudicataire sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective (décret N° 2010-662, du 16 juin 2010).
En cas de paiement par SWIFT, Eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais banquaires, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 22 % on the hammer price.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

CONDITIONS D'ACHAT

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 48h avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

LIVRES

1. ALLIX, Charles. *Carriage Clocks ; their History and Development*, Woodbridge 1981. In-4°, rel toile, jaquette, vi + 483, nombreuses ill.
80/120

2. ANTIQUORUM. Lot de trente six catalogues de vente.
80/120

3. ANTIQUORUM. Huit catalogues de ventes thématiques:
L'Art de l'horlogerie en France du XVIe au XXe siècle, 1993
The Magical Art of Cartier, 1996
Omegamania, 2007.
Vacheron Constantin, 2005
The Longitude at the Eve of the third Millenium
Private Collection Theodore Beyer
Thomas Engel Collection part I
The Sandberg Watch Collection 2001
ENS. 8 VOLS. 150/200

4. [CARTIER]. Cologni, Franco; *Cartier, la Montre Tank*, 1998; BARRACA, Jader, NEGRETTI, Giampiero & NENDCINI, Franco. *Le Temps de Cartier*, 1989; et deux autres volumes.
90/120

5. DANIELS, George. *L'Art de Breguet*, Lausanne 1985. In-fol, rel toile, jaquette, viii + 379pp avec nbs ill.
120/150

6. DESSAY, A. *Cours élémentaire de réglage*, Besançon 1940 avec un tapuscrit d'un article, ou une conférence, du même auteur 'Le Réglage des Montres'.
ENS 2 VOLS. 50/60

7. [HAUTE HORLOGERIE]. Huit volumes des publications du Centre International de Haute Horlogerie comprenant :
*Le Chronographe…*2005
Les Visages de la montre … cadrans et aiguilles 2003
Design et haute horlogerie, 2002
L'Univers des montres à complications, 2001
Deux siècles de Haute Horlogerie, la montre de 1780 *à* 1980, 1980
Maître horloger, : une culture, un métier, un art, [2000]
Les Métiers de la Haute Horlogerie, 1996.
La Haute horlogerie terrestre, aéronautique et maritime, 2006.
Chaque volume pet in-4°, couverture en papier imprimé, avec environ 110pp.
50/80

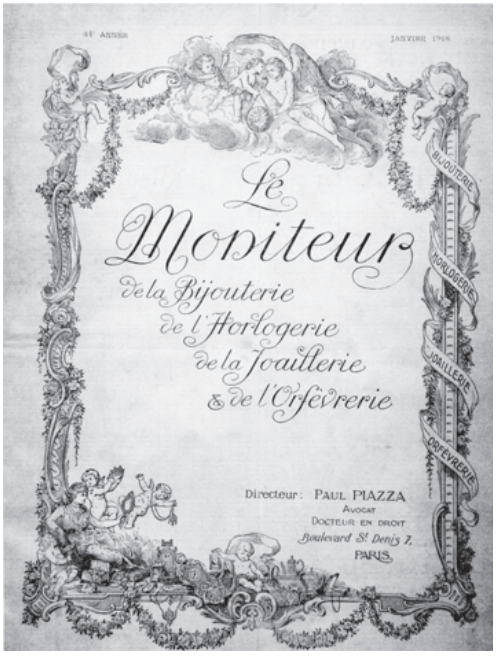
8. [HISTOIRE DE L'HORLOGERIE]. Lot de treize volumes.
120/150

9. [HISTOIRE DU TEMPS ET DE L'HORLOGERIE]. POIRIER, Florence. *L'Horlogerie de l'Ecole Royale de l'Horlogerie au Lycée Charles Poncet,* 1998 ; LANDES, David S. *L'Heure qu'il est…*, 1987 ; ROSSUM, Gerhard Dorn van-. *L'Histoire de l'heure. L'Horlogerie et l'organisation moderne du temps,* 1992 et huit autres volumes.

ENS. II VOL. 90/120

10. [HORLOGERIE ELECTRIQUE]. Belmont, Henry L. *La Bulle Clock,* réédition 1984 ; DOENSEN, Pieter. *Watch, History of the Modern Watch : Design* 1950—1983 *; electric* 1950-1993, 1994 ; MERMOD, Jacques. *Montres électriques et électroniques*, 1977 ; JOUANNIC, Jean. *La Montre à Quartz*, 1981 et un autre.

ENS. 5 VOL. 60/80



15

11.ILBERT COLLECTION. CHRISTIE's *The Celebrated Collection of English and Continental Clocks foormed by the late Courtenay A. Ilbert…*, 1958 ; SCIENCE MUSEUM, LONDON. *British Clockmakers Heritage Exhibition*, 1952 et un autre volume.

40/60

12. [LOUVRE]. CARDINAL, Catherine. *Les Montres et horloges de table du Musée du Louvre*, 2 vols

1984-2000.
70/80

13.MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la morbier, la Morez, histoire et technique*,

1976. Avec les trois pp. d'errata, dos recollé.
80/120

14.MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la morbier, la Morez, histoire et technique*,

1976.
80/120

15. *Moniteur de la Bijouterie et de l'horlogerie*, 33 vols. de 1900 à 1937. Très grand in-4°, demi toile rouge et plats marbrés, environ 1000 pp. par volume.

500/600

● *Revue professionnelle relativement peu connue,* le Moniteur *fut fondé par Arthur Maillet en* 1883. *Rempli d'articles techniques, commerciaux et historiques, avec d'autres consacrés aux nouvelles de la profession, le journal offre un reflet fidèle du métier d'horlogerie et de la bijouterie à la première moitié du XXe siècle. Sa valeur pour la recherche aujourd'hui sur cette période charnière est augmentée par la conservation de toutes les publicités ainsi que, à partir de* 1913, *les couvertures. Série complète des dernières trente-sept années, les numéros pour* 1915, 1916 *et* 1917 *n'ayant pas été édités.*

Voir la reproduction ci-dessus

16. [MONTRES]. GSCHWIND, Eugène, *Montres françaises,* 1580-1680, 1983 ; AUDEMARS PIGUET. *Au fil du temps : l'art des montres compliquées,* [2000] ; PATRIZZI, Osvaldo & STURM, Fabienne. *Montres de fantaisie* 1790-1850, 1979 et 6 autres volumes.

ENS. 9 VOL. 90/120

17. [MONTRES-BRACELETS]. Lot de 23 volumes.

150/200

18. [PENDULES & MONTRES]. Lot de onze volumes dont Alain CAUDINE, *La Grande Horloge*, 1992 ; Gustave SCHMITT, *Die Morez-Uhr*, 1988. Natalie PETITEAU, *L'Horlogerie des Bourgeois Conquérant*, 1994.
ens. 11 vol. 100/120

19. [REPARATION]. HUMBERT, B. *Les montres calendrier modernes*, 1953 ; JENDRITZKI, H. *Le réglage d'une montre à balancier spiral*, 1976 ; JENDRITZKI, H. *La Réparation des pendules anciennes*, 1987 ; NICOLET, L. C. *Pendulerie*, 1980.
80/120

20. REVUES. Lot de fascicules de revues françaises sur l'horlogerie et la bijouterie, années 1910 à 1940.
30/50

21. SABRIER, Jean-Claude. *La Longitude en mer à l'heure de Louis Berthoud* et Henri Motel, Genève 1993. Gr in-4°, rel toile, 720p. nombreuses illustrations.
120/150

22. SABRIER, Jean-Claude. *La Longitude en mer à l'heure de Louis Berthoud* et Henri Motel, Genève 1993. Gr in-4°, rel toile, 720p. nombreuses illustrations.
120/150

23. TARDY. *Dictionnaire des horlogers français*, 1972.
120/150

24. TARDY. *La Pendule française*, 3 vol., 3e édition 1974.
ens. 3 vol. 150/200

25. TARDY. *La Pendule française*, 3 vol., les tomes 1 et 3 sont de la 3e édition 1974; le tome 2 est de la 4e édition de 1994 rééditée sous le titre *Les Plus belles pendules françaises.*
ens. 3 vol. 150/200

26. TARDY. *La Pendule française*, 4 vol., Paris 1981-85.
Ens. 4 vols.
250/300

● *Dernière et meilleure édition.*

27. TARDY. *La Pendule française, 3e partie Louis Philippe à nos jours, provinces, Belgique et Pays Bas, iles Britanniques, et Amérique du Nord*, 1984. TARDY, *Du Gnomon à la montre*, 1986.
ens. 2 vol. 50/80

28. TARDY. *Dictionnaire des horlogers français*, 2 tomes, 1971-2.
150/200

29. TARDY. La Pendule française, 2 volumes sur 3 de la 3e édition 1974.
ens. 2 vol. 120/150

30. TARDY. *Les plus belles pendules françaises*, 1994.
120/150

31. [VACHERON CONSTANTIN]. LAMBELET, Carole & COEN, Lorette. *L'Univers de Vacheron Constantin*, 1992; ANTIQUORUM. *The Quarter Millenium of Vacheron Constantin* 1755-2005, 2005.
ens. 2 vol. 90/120

32. [VARIA] Lot de trente volumes (pendules, montres, montres-bracelets, automates, revues).
150/200

33. Lot de quatre boîtes de montre de dame art déco dont trois en or et deux émaillées.
200/250

34. Trois boîtiers de montre émaillés sur argent, années 1920.
180/200

Voir la reproduction page suivante

35. Vingt mouvements de montres XIXe & XXe siècles à ancre et à cylindre, la plupart avec des cadrans.
150/200

36. Dix clés de montre.
80/100

37. Clef de montre, monture en laiton doré autour d'une pierre facettée sur les deux faces.
H. 62mm.
200/250

Voir la reproduction page suivante

38. Clé de montre en argent montée sur une pièce de monnaie datée 1778.
H. 65mm.
150/180

Voir la reproduction page suivante

39. Vingt clés de montre.
150/180

40. Clef à renversement avec une pierre en jaspe sanguin et l'autre en agate blanche.
H. 55mm.
150/180

Voir la reproduction page suivante

41. Trois clefs de montres, montures en argent, pierres en agate.
H. 50mm.
300/350

Voir la reproduction page suivante

42. Vingt clés de montre.
150/180

43. Grande clef de montre à renversement, monture en laiton en forme de cornes d'abondance.
Pierre genre citrine facettée sur les deux faces. H. 70mm.
500/600

Voir la reproduction page suivante

44. Sept clés de montre en laiton et métal doré.
70/80

45. Cinq clés de montre en argent.
100/150

34

37

38

40

41

43

49

46. Sept clés de montre en or et métal doré. 120/150

47. Neuf chaînes de montre. 60/80

48. Quatre chaînes de montres. 80/100

49. Chaîne de montre en argent massif (1115gr) à décor de cavalier. 150/180

Voir la reproduction ci-dessus

50. Châtelaine à cinq branches en acier découpé muni d'un motif en laiton doré sur fond guilloché rouge avec clé, carnet, et boîte en forme de cœur. 150/200

51. Deux châtelaines dont une en laiton doré à décor de fleurs, l'autre en laiton à décor égyptien. 100/120

52

53

52. Châtelaine en métal argenté représentant Vénus et Cupidon avec des cupidons sur les trois maillons.
100/120

Voir la reproduction ci-dessus

53. Châtelaine en laiton doré à quatre maillons avec décor champêtre, deux clefs et deux petites boîtes.
120/150

Voir la reproduction ci-dessus

54. Porte-montre en cuir doré doublé de velours rouge (accident). 150/200

55. Porte-montre en forme d'aigle. 80/120

56. Porte-montre en forme de chaise. 50/60

57. Porte-montre en forme de cartel Régence en chêne plaqué d'écaille (accidents), décor de marqueterie 'Boulle', pieds à feuillages en bronze, applique en bronze doré de Vénus assise à côté de Cupidon, l'ensemble surmonté d'un aigle.
H. 31.5cm. 300/400

58. Trois coffrets en acajou, coins en laiton doré, jonc anti-poussière, intérieur gainé d'un velours rouge, couvercle vitré.
90/100

59. Carton avec trois mouvements, une platine avec échappement de Gilles Martinot et d'autres pièces.
80/90

60. Carton avec cinq mouvements et un cadran.
120/150

61. Cabinet de petite pendule en bois sculpté.
18.5 x 28.1cm.
Diamètre d'ouverture pour le cadran 9cm.
80/90

62. Treize plateaux avec leurs rivoirs, pointeaux, tasseaux, poinçons &c. 50/60

63. Contrôleur à clef pour passage de gardien, système Bürk.
Enregistreur par perforation de la bande papier.
D. 79mm.
150/200

64. Briquet à essence, en forme de montre-bracelet. Brevet anglais provisoire N°.22063/45.
100/150

65. Briquet à gaz en forme de montre. 50/80

66. 'Le robot du temps'. Trois plaques d'imprimerie (photogravure) en cuivre rouge représentant un robot dont le corps est formé d'une montre.
50/80

67. Quatre réveils, un compteur en bois, trois montres-bracelets (sans les bracelets) d'homme et deux montres-bracelets de dame dont une en or en règle.
80/90

68. Lampe-horloge en étain signée 'Seyffrith in Erfurt', milieu du 19e siècle.
Base tournée, colonne conique, ampoule en forme de poire, manqué une échelle des heures.
500/600

● *Les signatures sur les lampes-horloges sont extrêmement rares.*

69. Réveil en laiton signé 'Inv[eni]t Laresche N° 807' 'ML Galerie de Valois Palais Royal N° 164' présenté dans sa boîte en bois d'origine avec le mode d'emploi imprimé par lithographie collé à l'intérieur du couvercle ; avec une montre à verge à quantième en position de fonctionnement.
Vers 1840.
900/1.000

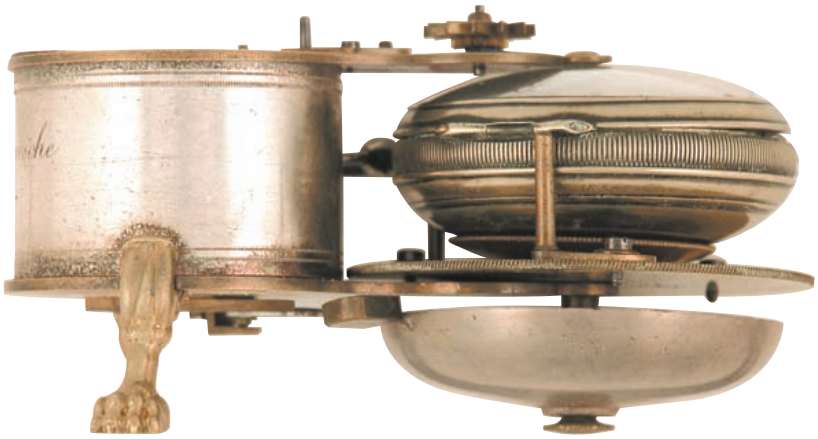
Voir la reproduction page suivante

70. Mouvement d'une pendulette portefeuille avec répétition à la demande des heures et des quarts, cadran en émail blanc, mouvement à trois quarts de platine avec échappement à ancre et balancier compensé, sonnerie sur gong avec levier de déclenchement sur la carrure, boîtier en métal poli.
D. 66mmm.
300/400

71. Mouvement d'une pendulette portefeuille huit jours signé 'Septima Watch Co Switzerland' et 'Tiffany & C°' avec réveil. A restaurer.
150/200

● *Septima fut une marque de Schild & Cie, La Chaux de Fonds, l'un des membres fondateurs d'Ebauches SA.*

72. Métronome en forme d'une montre, cadran argenté, boîtier en acier poli, commandes de fonction au pendant.
D. 50mm.
150/200



69

73. Cadran solaire portatif équinoxial en laiton signé 'L. T. Müller', [Augsburg] vers 1800.
Platine octogonale mouvementée gravée, boussole au centre, anneau équatorial divisé III-XII-IX inclinable sur l'arc des latitudes, gnomon rabattable.
D. 52 x 42mm. 200/250

Voir la reproduction ci-dessous

74. Cadran solaire portatif en forme de boussole avec aiguille 'flottante', papier imprimé et coloré, boîtier en buis. Allemagne, début XIXe siècle.
D. 51mm. 200/300

75. Lot de clés pour pendules. 50/60

76. Clés pour cabinets de pendules. 30/50

77. Lot de balanciers pour pendules moyennes. 50/60

78. Lot de poids de pendule. 50/80

79. Lot de réveils et d'éléments de réveils. 30/50

80. Mouvement d'une pendule à carillon, trois cadrans et une lentille de balancier. XIXe siècle. 80/120

81. Arrière d'un tableau-horloge comportant le mouvement avec cadran signé 'Grossel', le mouvement de l'Angelus avec deux gongs, l'axe reliant les deux mécanismes, deux clés et le balancier.
81 x 66cm. 200/300

73

89BIS

82. Lot de dix-huit montres en métal, de bracelets et éléments de bracelet en acier.
50/80

83. Lot de bracelets classés (Autruche, veau, croco, phoques, box, lézard, velours &c).
50/80

84. Deux montres bracelet de dame en or, années 1920.
180/200

85. Deux montres-bracelets de dame en or décoré, années 1930.
180/200

86. ANONYME.
Chronographe en or à 1km de base. Cadran doré, totalisateur à 3 heures, secondes à 9 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et 'flyback' par poussoirs, aiguilles en acier bleui.
600/700

87. ANONYME.
Montre ovale de dame en or blanc serti de brillants, années 1940.
150/200

88. AQUASTAR.
Montre de régate avec cinq guichets à couleurs changeantes, bleu, rouge, blanc pour le départ des bateaux.
350/400

89. BAUME & MERCIER.
Tachymètre automatique en acier à quantième. Cadran blanc, aiguilles en laiton, secondes à 12heures, quantième par guichet à 3 heures, totalisateurs à 6 heures et 9 heures, chiffres romains sur la lunette doré.
700/800

91

93

89bis. BREITLING
'Antares World Automatic' en acier ; double échelle d'heures, deux aiguilles d'heures, date par guichet, chiffres arabes lumineux, cadran, boîtier et boucle signés, années 1990. 800/1200

Voir la reproduction page précédente

90. CERTINA
Biostar electronic. Mouvement modèle NIUADA à trois disques de couleurs indiquant les moments propices à une bonne forme. 200/250

91. CORTEBERT
chronographe monopoussoir avec cadran rond en acier. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

92. DESOTOS
Chronographe à double totalisateur et quantième. Montre conçue spécialement pour le yachting, étanche, Incabloc, antimagnétique. 450/500

93. HEBDOMAS
8 jours cadran avec chiffres arabes radium (petit accident), secondes à 6 heures, boîtier en métal poli. 200/250

Voir la reproduction ci-dessus

94

94. Calibre 89 rond en acier avec cadran argenté, trotteuse au centre.
500/600

Voir la reproduction ci-dessus

95. Montre rectangulaire en platine 'Novecento 2671217' signée 'IWC Schaffhausen'. Automatique
perpétuel. Cadran argenté avec quatre petits cadrans pour le calendrier perpétuel et les phases de la lune par guichet. Cette montre vient d'être révisée et bénéficie d'une garantie de deux ans.
8.000/10.000

Voir les reproductions

95

96

98

106

96. JAEGER. Chronographe d'officier en or, cadran mat, chiffres bâtons, aiguilles en or, trotteuse au centre, secondes à 9 heures, totalisateurs à 3 heures et à 6 heures, cadran et boîtier signés, vers 1940. 3.000/4.000

Voir la reproduction ci-dessus

97. JUNGHANS Mega 1, la première montre radio pilotée avec antenne incorporée dans le bracelet. Parfait état avec son boîtier en plastique et sa boîte en carton. Bulletin de Garantie et facture. 1.500/2.000

98. LIP. Rectangulaire en acier, modèle T18 mécanique, cadran argenté, chiffres arabes, secondes dans une réserve placée entre 4 heures et 8 heures. 200/300

Voir la reproduction ci-dessus

99. LIP. Les industrie de Palente, coopérative ouvrière, Nauti-ski electronic, à lunette tournante; boîtier en acier portant les armes de la ville de Besançon sur le fond. Bracelet caoutchouc d'origine. 250/280

100. LIP. Secteur vertical à quantième . 300/350

101. LIP. Secteur horizontal à quantième en acier. 200/220

102. LIP. 'Zulu', montre quartz à double affichage, digitale et analogique avec deux montres (printemps et hiver) de la série 'les quatre saisons'. 250/300

103. LIP. Mécanique en acier de forme rectangulaire avec secondes à 6 heures. 80/100

104. LIP ISOCHRONIC qui fait partie des trois premières montres expérimentales crées par LIP. Ce mouvement est entièrement réalisé manuellement. Le circuit imprimé porte la signature D32.M16.JFD. Le quartz encapsulé est maintenu par un support à deux vis. Toutes les soudures sont réalisées une à une au fer à souder. 1.800/2.000

105. MYON. Montre mécanique digitale, mouvement à 17 rubis. 80/120

106. OMEGA. Seamaster automatique, calibre 501, en acier, cadran rond argenté, trotteuse au centre. Modèle créé en 1955. 600/700

Voir la reproduction ci-dessus

107. OMEGA. Automatique homme en or, cadran blanc satiné, chiffres bâtonnet, secondes à 6 heures. 600/700

109

110

108. PRYNGEPS. Montre transparente avec boussole dont le fond tourne pour relever les angles avec une échelle millimétrique, deux vis permettent le blocage de la boussole, mouvement quartz.
120/150

109. SATURNIA. Homme, en acier, indication de réserve de marche de 48 heures par guichet à 2 heures, quantième à 11 heures, secondes et tourbillon d'une minute à 6 heures, 23 rubis, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, fond vitré, bracelet en cuir noir avec fermoir à double battant. Réglage de la date (uniquement entre 3h et 20h) par bouton sur la carrure vers 11 heures. Avec son étui. Années 1990.
1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

110. SELIVA. Chronographe en or en règle à deux poussoirs ; cadran argenté quantième; jour, mois et phase de la lune par guichet.
300/400

Voir la reproduction ci-dessus

111. TISSOT. 'Rockwatch' en granit des Alpes, 1986.
Pour cette montre à succès voir Estelle Fallet, Tissot, 150 Ans d'Histoire, 2003, 122-24 ;
Nous ajoutons une montre 'Mickey Mouse en acier. 100/120

112. [TISSOT] 'Agon Astrolon'. La première montre au monde dont le mouvement est entièrement construit de matières synthétiques, années 1970.
150/180

● *Sur cette montre voir, Estelle Fallet,* Tissot, 150 Ans d'Histoire, *2003, 103-10.*

113. TISSOT Montre en matières synthétiques, années 1970. 150/180

114. TISSOT. Montre en matières synthétiques, 'Research Idea 2001'. 120/150

115. TISSOT. 'Tissonic electronic' de forme tonneau en acier, cadran noir. 200/300

116. WEIL
Montre extra plate en plaqué or, 'l'Othello' de Raymond Weil. Cadran noir, chiffres romains. 200/250

117. Deux montres-bracelets de dame en or, sans bracelets, années 1920. 180/200

118. Montre mécanique digitale par trois guichets et trois boîtiers. 150/180

119. Montre-bracelet de dame en argent signée Léon Leroy N° 60044. Mouvement à ancre double cuvette. Bracelet cuir protège peau d'époque. 120/150

120. Sept montres de dame dont une à ancre en or. Années 1930. 190/210

Voir la reproduction ci-dessous

121. Deux montres dont une célébrant le bicentenaire de l'indépendance des Etats-Unis. Mouvement mécanique 1976. L'étoile tourne lorsque le mouvement marche.
Largeur 55mm.
L'autre créée pour la victoire du Club de foot allemand du 'Borussia'-Dortmund. Mouvement mécanique années 1970. Le ballon tourne lorsque la montre fonctionne.
Largeur 55mm. 1.000/1.200

122. Cinq montres diverses dont deux Yema (une à lunette tournante) et deux Lip. 80/120

123. Lot de neuf montres récentes. 80/120

124. Montre-bracelet ''Mickey Mouse' en or. 150/200

120

125. Montre rectangulaire numérique pour homme en or rose avec heures sautantes et répétition des minutes à la demande, signée 'Audemars Piguet Swiss'; répétition des minutes sur gongs par deux marteaux activés par une glissière sur la carrure ; mouvement à ponts en acier poli N°435767 de 5mm d'épaisseur, calibre 2865 2bis, avec 34 rubis, échappement à ancre, balancier compensé, fond vitré. D. 22.6mm ; boîtier en or rose N° D68114 ; bracelet en crocodile avec boucle signé. Avec son étui d'origine, signé, en cuir vert doublé de velours, 1999.

60.000/80.000

● *N° 17 d'une série limité à 25 exemplaires, cette montre est issue de la lignée des montres rectangulaires avec heures sautantes et minutes par guichet dont la production a commencé pendant les années 1920. En 1992 ce modèle, peu utilisé jusque là, est renouvelé par l'addition d'une répétition des minutes à la demande. C'est la première montre-bracelet à répétition avec heures sautantes.*

● *'L'affichage numérique nécessite la rotation d'un disque où figurent les 12 heures. Cette rotation peut être continue ;...Mais les horlogers du Brassus, qui avaient utilisé ce système pour l'affichage des minutes, optent pour la complexité avec un dispositif à heures sautantes. Son intérêt ? Il permet un affichage statique du chiffre. Dans ce cas, le disque portant les nombres ne tourne pas en continu : un mécanisme intermédiaire le fait avancer d'un cran toutes les 60 minutes, tandis qu'une roue arme en continu une bascule commandant le disque des heures. Au passage de l'heure, l'énergie emmagasinée fait sauter instantanément le disque à la position suivante par l'intermédiaire de la bascule qui reprend alors son cycle d'armage'.* Au fil du temps : L'art des montres à complications, *[2000], p. 35.*

● *Cette montre sort d'une révision et bénéficie d'une garantie valable jusqu'en octobre 2012.*

Voir les reproductions sur cette page et page suivante.

AP
AUDEMARS PIGUET

126

130

126. Montre de bidasse, guerre 1914-1918.
Montre aide mémoire qui affiche dans les guichets du cadran combien de jours de service militaire reste à faire. Manque le deuxième fond du boîtier.
D. 52mm. 400/500

● *Pour une description du système décomptant automatiquement l'écoulement des jours voir* Horlogerie ancienne, Revue de l'Association française d'amateurs de l'horlogerie ancienne, *34 1993, 118-9 ou Jean-Claude Sabrier & Georges Rigot,* Steel Time, *Genève 2005, 94-5.*

Voir la reproduction ci-dessus

127. Montre de commando de marine de l'armée russe, chiffres radium, lunette tournante.
D. 60mm sans la couronne avec son capuchon vissé pour une plus grande étanchéité. 500/600

128. Chronographe à retour marque Geismar à Besançon. Appareil utilisé dans l'aviation pour le largage des bombes. L'instrument se portait attaché sur la cuisse du pilote. Boîte en carton marquée 'Chronographe de retour Marnay. 400/450

129. Montre de bord suisse marqué 'Appartient à l'aviation militaire, Allion à Versailles'.
Début XXe siècle
Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, secondes à 12 heures, aiguilles en acier bleui ;mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argentan poli. Avec étui d'origine en cuir.
D. 62mm. 400/500

130. Montre à ancre signée 'Ulysse Nardin Locle Suisse 80596', vers 1950.
Cadran en émail blanc marqué 'MG [Ministère de la Guerre], chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à ponts et à demi platine, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis ; boîtier en acier poli, fond vissé avec l'inscription 'Ministère de la Guerre 89 Ulysse Nardin'.
D. 50mm. 1.300/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

131. Chronographe à retour en aluminium. 150/200

132. Montre en acier à 24 heures, 'Hamilton 0193911', marquée 'Ord[nance] Dept USA OB 26909'. Fond et lunette à vis.
D. 50mm. 200/300

133

135

133. Montre à verge en ors de deux couleurs signée 'Jodin à Paris', vers 1760.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, originalement à verge mais converti en cylindre, avec suppression du coq, disque du régulateur &c, à une date plus tardive ; boîtier en or de deux couleurs le fond orné d'une scène représentant une jeune dame, lisant dans un jardin, couronnée par un amour.
D. 39mm.
200/300

Voir la reproduction ci-dessus

134. Montre à verge à répétition à tact et à toc et à quantième, marquée 'Degros London', milieu du XVIIIe siècle
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, et le quantième, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier associé en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1767, double boîtier en argent repoussé d'une scène religieuse.
D. 51mm. Avec une châtelaine en argent à quatre maillons ornés de figures d'archanges.
L160mm. 1.000/1.200

Voir la reproduction p. 23

135. Montre à verge en argent à quantième avec double boîtier à sujet 'coquin', marqué 'J[oh]n Worke London 11359', vers 1765.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq à pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1767, double boîtier en argent repoussé, le fond émaillé d'une scène représentant une jeune femme à la pipe et avec des bas bleus montrant ses fesses à un abbé (usures).
D.53mm. 1.500/1.800

Voir la reproduction ci-dessus

138

139

140

136. Montre à verge signée 'G. Weldon London 05079', 3e quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en or, double boîtier en métal doré repoussé d'une scène mythologique.
D. 49mm. Avec sa châtelaine en laiton doré de trois maillons également ornée de figures mythologiques. 1.400/1.600

Voir la reproduction page suivante

137. Montre à verge en or signée 'Frères Colladon N° 3725, 3e quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en or, le fond gravé d'un vase de fleurs.
D. 44mm. 500/600

138. Montre à verge en argent avec cadran décoré en émail polychrome d'un jeune beau en face d'un obélisque.
D. 42mm. 200/300

Voir la reproduction ci-dessus

139. Montre à verge en or marquée 'L'Epine à Paris', vers 1790.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en or uni, carrure cannelée.
D. 49mm. 900/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

140. Montre à cylindre en or signée 'Berthoud H[orlo]ger de la Marine à Paris', vers 1790.
Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à ponts et à demi platine, huit rubis, échappement à cylindre en pierre, balancier simple en laiton ; boîtier en or uni, lunettes ciselées.
D. 48mm. 1.000/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

134

136

141

142

143

144

141. Montre à virgule à répétition des heures et les quarts au toc, signée 'Revel AParis' N° 2606', vers 1790.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré, échappement à virgule, balancier en laiton, échelle de réglage gravée sur le coq ; boîtier en argent guilloché, lunettes dorées, carrure cannelée.
D. 50mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page précédente

142. Montre à quantième et jour de la semaine signe 'Leblond l'ainé à Paris 2720', vers 1800.
Cadran en émail blanc et rouge, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à barillet, échelle de réglage gravée sur la platine, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.
D. 38mm. A restaurer. 700/800

Voir la reproduction page précédente

143. Montre à verge pour le marché turc signée 'Marckwick Marckham Perigal London N° 21567, vers 1813.
Cadran en émail blanc (nombreuses fêlures), chiffres 'turc' pour les heures et les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en laiton, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers tulipes; boîtier en or uni portant les poinçons de Londres pour 1813, double boîtier en or entièrement gravé, le fond orné d'un trophée mêlant musique et armes.
D. 37mm. 300/400

Voir la reproduction page précédente

144. Montre à verge en or avec cadran guilloché et argenté.
D. 48mm. 900/1.000

Voir la reproduction page précédente

145. Montre à ancre en or émaillé, vers 1820.
Cadran en or guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts en laiton, échappement à ancre de côté, barillet ; boîtier en or le fond émaillé bleu avec paillons d'or, lunettes serties de perles.
Avec sa clé en or, la tête émaillée bleu avec étoiles d'or.
1.500/1.800

146. Montre à cylindre en or à double fuseau d'horaire signée 'Ritter Ainé à Rouen N° 185' et 'Mordant J[eu]ne à Bolbec', début XIXe siècle.
Cadran en argent guilloché, deux petites échelles d'heures et minutes à trois heures et neuf heures, l'une avec chiffres arabes, l'autre avec chiffres romains, secondes à 6 heures, trotteuse au centre avec échelle sur le pourtour, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu et à ponts (calibre Lépine) en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en laiton, barillets ; boîtier en or uni, carrure guillochée.
D. 53mm. 2.000/2.400

Voir la reproduction page suivante

147. Pas de lot

148. Montre à ancre en or, vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures (manque l'aiguille), aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à ponts avec treize rubis, barillet, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en or, le fond gravé d'un amoureux avec guitare faisant une sérénade à sa préférée.
D. 45mm. 300/350

149. Montre à ancre en argent signée 'Wehrle & Son Cambridge', milieu XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, coq à pied sans décoration, échelle de régulation gravée sur la platine, échappement à ancre de côté, balancier en laiton simple ; boîtier en argent guilloché portant les poinçons de Birmingham pour 1838.
D. 51mm. 300/400

146

150

153

150. Montre à cylindre en or émaillé, milieu XIXe siècle.
Cadran en or, le centre gravé de fleurs ; mouvement à ponts en laiton, échappement à cylindre, balancier simple en laiton ; boîtier en or avec lunettes gravées, le fond orné d'une vierge et enfant d'après Raphael *(La Madonna della Sedia)* en émail polychrome encadré de feuillages en or sur un fond bleu. 1.600/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

151. Montre de col à cylindre en or guilloché avec décor d'émail noir. Milieu du XIXe siècle.
D. 32mm. 250/300

152. Trois montres en métal dont deux à 24 heures et une montre de col en or en règle. 60/70

153. Montre à cylindre à trois cadrans en argentan, vers 1850.
Cadran à trois petits cadrans pour les heures, minutes et secondes sur fond guilloché, chiffres arabes aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu empierré, échappement à cylindre, balancier en laiton, barillet ; boîtier en argentan guilloché.
D. 48mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

154. Montre savonnette en argent pour le marché turc signée 'J. Dent London', vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres 'turcs', secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ajourée ; mouvement suisse empierré à demi platine et ponts, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier savonnette en argent guilloché.
D. 48mm. 200/300

155. Mouvement d'une montre à cylindre et 'stop-watch', troisième quart du XIXe siècle. 100/200

156

156. Montre à calendrier et phases de la lune signée 'Charles Oudin N° 19699 H[orlog]er de la Marine, Palais Royal 52, Paris Médailles de 1806 à 1862' fabriquée par Louis Audemars, vers 1865.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, mois par guichet à 12 heures, quantième à 3 heures, secondes et phases de la lune à 6 heures, jour de la semaine à 9 heures, aiguilles en or, aiguilles pour les petits cadrans en acier bleui ; mouvement empierré à ponts et à demi platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni le fond gravé d'un monogramme 'WFS'.

5.000/6.000

● *Fabriqué par Louis Audemars dont le n° de série 9189 est marqué à l'intérieur du couvercle.*

Voir la reproduction ci-dessus

157

159

157. Montre à ancre en argent avec secondes au centre et mouvement entièrement ciselé pour le marché chinois.
D. 53mm. 300/400

Voir la reproduction ci-dessus

158. Montre à ancre en or, dernier quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton à ponts et à demi platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en or guilloché, le fond avec un monogramme.
D. 43mm. 200/300

159. Montre savonnette en argent émaillé signée 'Georges Favre Jacot Locle', c. 1885.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à trois quart de platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier monométallique, 15 rubis ; boîtier savonnette en argent guilloché, les deux faces ornées en émail polychrome d'un héron et de feuillages.
D. 47mm. Avec un étui en bois. 900/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

160. Montre à cylindre en or émaillé, dernier quart du XIXe siècle.
Cadran en or décorée de feuilles ; échappement à cylindre, 8 trous en rubis ; boîtier en or guilloché émaillée de feuillages blanc et bleu.
D.30mm. Avec clef et boitier en bois avec écusson genre ivoire. 350/400

161. Pas de lot.

162. Montre à ancre 'Mi-Chronomètre Excelsior patent A. Dupont Genève', accidents au cadran.
D. 50mm. 300/350

Voir la reproduction p. 29

163. Trois montres, dont une hebdomas 8 jours à restaurer, une montre en argent et une autre en argentan.
Début XXe siècle.
80/120

167

170

174

164. Une montre de col en or avec son étui et une montre à ancre en plaqué or. 50/80

165. Montre-réveil en acier, Suisse, de la marque 'PIP, vers 1880.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton et acier, échappement à ancre, balancier compensé, petit cadran argenté pour le réglage du réveil par déplacement d'une roue denté sur le pourtour de la montre engrenant avec la roue de l'aiguille, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en acier.
D. 54mm. 300/400

166. Trois montres, dont une à réveil (à restaurer). 70/80

167. Mouvement d'une montre à ancre signé 'Marius Favre & Cie Genève' avec cadran en émail blanc, secondes à 12 heures, mouvement empierré à demi platine et ponts monté dans un boîtier en cuivre rouge avec remontage à longue tige. Vers 1880.
D. 52mm. 250/300

● *Intéressant assemblage, soit un prototype, soit monté à usage de laboratoire.*

Voir la reproduction ci dessus

168. Montre de col à cylindre en or guilloché avec décor d'émail noir.
D. 32mm. Milieu du XIXe siècle. 250/300

169. Montre à ancre savonnette en argent signée 'Monnard Genève N°59261', vers 1880.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à ponts et à demi platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, système de remontage et mise à l'heure visible sur la platine ; boîtier en argent guilloché (usé).
D. 46mm. 350/400

Voir la reproduction page suivante

170. Montre en argent niellé à côtes verticales avec écusson. Signature demi-secrète. 'Chronomètre Aladenise diplomé. Villeneuve Saint Georges', (Val de Marne). 120/150

Voir la reproduction ci dessus

201

162

232

198

225

182

197

169

171

171. Montre à ancre en or rose, double face à quantième, jour de la semaine et âge et phase de la lune, non signée, suisse, fin du XIXe siècle.
Face 1 : cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes, et calendrier lunaire, secondes à 6 heures, guichet pour les phases et l'âge de la lune au centre, aiguilles en or
Face 2 : cadran annulaire en émail blanc (accidents) pour la quantième et le jour de la semaine, le centre évidé pour laisser apparaître le mouvement squelette, aiguilles en or ;
mouvement à ponts nickelé, 18 rubis, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier savonnette en or guilloché, le fond gravé d'un monogramme 'ES'.
D. 49mm.
3.500/4.000

Voir les reproductions ci-dessus

172. Trois montres et deux boîtiers de montre. 50/80

173. Montre à ancre en or , vers 1900.
Cadran en or, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajourées ; mouvement à demi platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or uni le fond gravé d'un monogramme 'AP'.
D. 51mm. Avec un écrin de 'Record Genève'.
800/900

174. Montre-réveil avec mouvement en laiton visible, échappement à cylindre.
D. 52mm.
200/250

Voir la reproduction p. 28

175. Montre - chronographe breveté en argent, vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes (en rouge), petit cadran de 30 minutes à 6 heures, échelle de 300 au pourtour, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre avec fonctions 'stop' et 'flyback' ; mouvement à trois quarts de platine, échappment à ancre, balancier compensé, mécanisme de chronographe simplifié visible sur la platine, commandes et remontage au pendant ; boîtier en argent guilloché (usé).
D. 49mm.
300/400

220

192

179

196

226

178

224

181

176. Trois montres de col dont une savonnette en or, une en or avec fond gravé d'un monogramme 'CF', et en émail translucide rouge (accident).
100/150

177. Grande montre à ancre en argentan vers 1905. 150/200

178. Montre à ancre en métal poli signée 'Principe 26416'.
D. 51mm. 150/200
Voir la reproduction p. 31

179. Montre à cylindre en argent signée 'M. Gugenheim Bienne'.
D. 50mm. 150/180
Voir la reproduction p. 31

180. Montre savonnette en or uni avec échappement à ancre, secondes à 9 heures, vers 1900.
D. 50mm. 150/200
Voir la reproduction ci-dessous

181. Montre à cylindre en argent signée 'Bornand Genève'.
D. 43mm. 150/200
Voir la reproduction p. 31

182. Deux montres de col en or gravé, vers 1890. 100/120
Voir la reproduction p. 29

183. Montre à cylindre en argent signée 'Association ouvrière d'Horlogerie Ch. Feuvrier à Epinal', vers 1900.
250/300

183bis. Montre à ancre en argent (cadran accidenté) signée 'Dubois Randelier Genève N° 32626'.
D. 43mm.
150/200
Voir la reproduction page suivante

184. Montre à ancre savonnette avec cadran à touches pour aveugle.
D. 48mm. 30/50

185. Cinq montres (dont une tachymètre en acier sans aiguilles), un mouvement de chronographe et un compteur de 'Bridge'.
300/400

180

212

208

231

183bis

195

203

229

194

191

186. Cadran blanc à 24 heures avec chiffres romains sur cartouches émaillées rouge, et chiffres arabes (13 à 24) en rouge; boîtier en argentan entièrement décoré en relief, le fond avec une scène de course à l'obstacle.
D. 68mm. 200/250

187. De la marque 'Doxa', Cadran crème (accidents), chiffres romains, boîtier en argentan entièrement décoré, le fond avec une scène de tir, à l'intérieur le nom d'un propriétaire 'Aluori Francesco 1910'.
D. 68mm. (A restaurer). 120/150

188. A quantième et phases de la lune, en acier . 150/200

189. Cadran doré avec décor de fleurs, boîtier en acier avec lunettes dorées.
D. 65mm. 150/200

190. Deux régulateurs à 24 heures à restaurer, boîtiers en acier, dont un avec pourtour doré.
D. 52mm. 100/150

191. Grand régulateur de 24 lignes en acier poli, cadran en laiton gravé montrant l'heure, minutes, secondes, quantième, jour de la semaine, mois et phase de la lune ; mouvement empierré à un quart de platine et ponts, échappement à ancre, balancier compensé ; couronne et bélier en cuivre.
D. 76mm. 700/900

● *Pour une montre semblable de 24 lignes mais avec cadran émaillé, voir Jean-Claude Sabrier & Georges Rigot,* Steel Time*, Genève 2005, 78-9.*

Voir la reproduction ci-dessus

192. A cylindre, en argent, chiffres sur pastilles vertes, le fond gravé d'un locomotive traversant un pont.
D. 57mm.
400/450

Voir la reproduction p. 31

193. Montre à ancre de chemin de fer avec locomotive sur le cadran argenté, affichage deux fois 12h avec passage automatique; boîtier en métal chromé.
D. 52mm.
250/300

194. Montre à ancre en argent signée, sur le cadran 'Manhattan Watch Co.' et sur le mouvement 'Joyce Murray Leverington Str[ee]t, Kings Square London N° 2/7572, fin XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent uni le fond gravé d'une locomotive entourée de l'inscription 'Railway Regulator'.
D. 48mm. 250/300

Voir la reproduction p. 33

195. Montre à cylindre en argent signée 'Tissot Genève', le fond décoré d'une locomotive.
D. 57mm. 350/400

Voir la reproduction p. 33

196. Montre à ancre 'Waltham' en laiton doré le fond orné d'un locomotive. Années 1930.
D. 54. 200/300

Voir la reproduction p. 31

197. Montre à ancre en argent signée, sur le cadran, 'American Waltham Watch Company' et sur le mouvement 'P. S. Bartlett Waltham Mass. 5685958', vers 1900.
Cadran blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière en métal blanc gravé, coq à pied, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent uni.
D. 57mm. 300/400

Voir la reproduction p. 29

198. Montre à ancre, brevet suisse, fabriquée pour les chemins de fer italien.
D. 56mm. 120/150

Voir la reproduction p. 29

199. Dix montres de col en argent et acier, plusieurs à décor 'Art nouveau'.
50/80

200. Montre à ancre en argent guilloché et lunettes doré signée 'Union Horlogère' (à restaurer) et deux montres à 24 heures en argentan avec fond décorés (à restaurer).
80/120

201. Montre à ancre en métal poli 'Minimax' (fêlures au cadran).
D. 48mm. 200/250

Voir la reproduction p. 29

202. Deux montres de gousset en or (une à cylindre, une à ancre) et une montre de col en or.
Début XXe siècle.
200/300

203. Montre suisse à cylindre à 24 heures, le fond gravé d'une scène d'entraînement de cheval.
D. 48mm.
150/200

Voir la reproduction p. 33

204. Vingt quatre montres en argent ou métal.
120/150

205

205. Montre savonnette chronographe en or à répétition des minutes signée 'Movado Sûreté', vers 1910. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, totalisateur à 3 heures, secondes à 9 heures, trotteuse au centre avec fonctions 'stop' et 'flyback', aiguilles en or ajourées ; mouvement en laiton doré avec verre de protection, échappement à ancre, balancier compensé, contrôle des fonctions par deux poussoirs sur le pourtour ; boîtier en or uni avec monogramme.
D. 55mm. 15.000/20.000

Voir la reproduction ci-dessus

206. Montre savonnette à ancre avec boîtier en plaqué or signé 'Illinois Watch Case Co Elgin USA'. Début XXe siècle.
D. 51mm.
80/120

207. Deux montres à ancre en argent (en règle) décoré.
150/200

208. Montre en or à secondes de la Rockford Watch Co (Illinois).
D. 53mm. 300/350

209. Deux montres à ancre 'Lip' en argent dont une niellée (manques).
150/200

210. Chronographe - compteur en argent signée 'Longines 2971969', vers 1912.
Cadran en émail blanc avec indications tachymétrique en rouge et bleu, chiffres arabes en noir, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à trois quarts de platine (calibre 19.37N) en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, contrôle des fonctions au pendant ; boîtier en argent uni (en règle).
D. 51mm.
300/400

● *Modèle mis en production en 1897.*

211 Deux montres avec chaînes et un mouvement de montre de Duchêne.
200/300

217

219

212. Montre à ancre en argent, suisse' Acme Lever', signée du revendeur 'H. Samuel, Manchester', le boîtier portant les poinçons de Londres pour 1912.
D. 54mm. 300/350

Voir la reproduction p. 33

213. Montre à ancre savonnette (un couvercle détaché) avec cadran à touches pour aveugle et à chiffres ; mouvement empierré de 15 rubis, échappement à ancre.
D. 48mm. 30/50

214. Vingt trois montres en métal ou argent. 120/150

215. Montre à ancre à 24 heures en argentan, 'Les Etoiles', avec chaîne et une montre en argent à cylindre avec chaîne et étui. 150/200

216. Montre à ancre à 24 heures (petit accident au cadran) en argentan signé 'Lip' gravé en relief sur le fond 'Cie du Gaz de Lyon, Gaz et Electricité, 1914 1918, Souvenir de la Grande Guerre' et sur le deuxième couvercle 'Monsieur Janin'.
D. 52mm. 200/30

● *Voir* Bulletin d'AFAHA *31, p. 113.*

217. Montre pendentif en argent émaillé style Art Déco. Marque Suisse 'ASTER' appartenant à Nicolet Watch.
D. 33mm. 120/150

Voir la reproduction ci-dessus

218. Montre à ancre signée 'Cyma', vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en plaqué or.
D. 49mm. 200/300

219. Montre à ancre en métal blanc avec mouvement visible.
D. 41mm. 80/120

Voir la reproduction ci-dessus

220. Montre à réveil 'Junghans' en métal poli.
D. 50mm. 150/200

Voir la reproduction p. 31

221. Chronographe avec 'flyback' pour le temps sidéral signé 'J. Auricoste à Paris 763356' (accident au cadran) en acier poli, le fond marqué 'I[institut] G[éographique] N[ational] N° 172'.
D. 49mm. 200/300

222. Montre à ancre savonnette extra-plate en or signée 'C. H. F. Tissot & Fils Locle 348221', début XXe siècle.
Cadran en or, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts et à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, seize rubis, cinq ajustements ; boîtier en or uni gravé d'un monogramme 'SR'.
D. 48mm. 700/800

Voir la reproduction page suivante

223. Montre à ancre à 24 heures en nickel signée 'Moeris', années 1930.
Cadran en émail blanc (petit accident et fêlure), portant l'inscription 'Aux ouvriers du Doubs Fab. Suisse' ; chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à demi platine nickelé, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en nickel uni signé 'FB', lunette à vis.
D. 50mm. 200/300

224. Montre à ancre à 24 heures en acier 'Chronomètre Duc'.
D. 47mm. 150/200

Voir la reproduction p. 31

225. Montre à ancre en plaqué or 'Dominator Nassau'.
D. 50mm. 200/250

Voir la reproduction p. 29

226. Montre à ancre 'Veto'.
D. 50mm. 150/200

Voir la reproduction p. 31

227. Montre à ancre en or signée 'Zenith 19532', deuxième quart du XXe siècle.
Cadran en or, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or uni.
D.45mm. 500/600

Voir la reproduction page suivante

228. Montre de sac de type 'Ermeto' en or signée 'Movado.
45 x 22mm. 600/700

Voir la reproduction page suivante

229. Montre à ancre en argent, années 1930.
Cadran doré (usé), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à demi platine en métal blanc, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent uni, lunettes ciselés.
D. 48mm. 200/250

Voir la reproduction p. 33

230. Montre à ancre savonnette en or, vers 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées en laiton ; mouvement à ponts, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or à décor de lignes rayonnantes.
D. 48mm. 1.100/1.200

Voir la reproduction page suivante

231. Montre à ancre en argent, années 1930.
Cadran guilloché et doré, chiffres arabes, secondes à 6 heures ; mouvement à demi platine en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent guilloché.
D. 49mm. 300/350

Voir la reproduction p. 33

222

227

228

230

232. Montre à ancre en argent de la marque 'Mirador', années 1930.
Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures ; mouvement à demi platine nickelé échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent uni, lunettes ciselées.
D. 49mm. 300/350

Voir la reproduction p. 29

233. Montre à ancre extra-plate en acier, marque Aris, vers 1940.
D. 42mm. 150/200

234. Montre à ancre extra-plate en plaqué or, vers 1940.
D. 49mm. 150/200

236

235. PANICALI, Roberto. *Cadrans de la Révolution...1789-1800*, 1972 ; CARDINAL, Catherine. *La Révolution dans la mesure du temps,* 1989 ; DROZ, Yves & FLORES, Joseph. *Les Heures révolutionnaires*, 1989 et un autre volume.

ENS 4 VOLS. 80/120

236. Cadran de montre à décor polychrome d'un trophée militaire révolutionnaire.
D. 43mm. 50/60

Voir la reproduction ci-dessus

237. Porte-montre républicain composé d'une jeune femme vêtue d'une robe jaune présentant, de sa main gauche, la Déclaration des droits de l'homme, surmonté d'un bonnet phrygien rouge. De la main droite elle tient le rouleau de la Constitution française ; lunette en couronne de perles dorées autour du cadran ; en bas deux angelots jouent sur le socle (accidents).
H. 40cm.

750/800

238. Montre décimale en argent, vers 1800.
Cadran en émail blanc portant l'inscription 'Vive la république', chiffres romains pour les heures de I à X, arabes pour les cent minutes, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré, grand coq gravé avec pied en forme d'arc, régulateur en acier avec échelle gravée sur la platine, échappement à verge, balancier à section rectangulaire en laiton, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni.
D. 47mm. avec sa clé ornée d'un bonnet phrygien. 2.500/3.000

Voir les reproductions page suivante

239. Montre décimale et duo-décimale en argent signée 'J. Hentschel à Colmar N°. 777', vers 1795.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en argent uni.

8.000/9.000

Voir les reproductions page suivante

238

239

239

240

240. Pendule portique décimale et duo-décimale, à sonnerie des heures et demies au passage et de quinze jours de réserve de marche, signée 'Dautel Fila à Paris', vers 1795.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes duo-décimaux vers le pourtour, décimaux vers le centre, deux aiguilles en laiton doré ajouré pour l'échelle duo-décimale, une aiguille en acier bleui pour l'échelle décimale ; mouvement rond, deux barillets, échappement à ancre, balancier simple avec lentille en soleil, suspension à fil de soie, roue de compte, sonnerie sur timbre par un marteau ; support portique en marbre blanc et noir avec appliques et couronne de fleurs en bronze doré et ciselé.
H. 50cm.

18.000/20.000

● *Claude Aimé François Dautel, 1765-1800, travailla rue de Bucy à Paris.*

Voir la reproduction ci-dessus

241

241. Grosse montre à huit jours de marche, 1902.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, aiguilles en laiton bleui, secondes au centre (manque l'aiguille) ; mouvement suisse, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argentan uni ; écrin en cuir signé 'Adrien Gindrat Genève' avec courroie et pied déployant à l'arrière pour maintenir la montre sur un bureau, inscription en russe sur plaque d'argent '1902, prix de l'Empereur pour la Société de Chasse de Dniept'.
17 x 21.3cm.

900/1.000

● *Adrian Gindrat travaillait à Genève, rue Lefort 25. En 1902 il enregistre les marques 'Isis' et 'Ceres'.*

Voir la reproduction ci-dessus

242

242. Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche signée 'Winnerl N° 84, 'Dépôt de la Marine', vers 1835.
Cadran argenté, chiffres romains, arabes pour les secondes à 12h. et pour l'échelle de réserve de marche placée en éventail entre 4h et 8h, aiguilles 'Breguet' en acier bleui (celle des minutes cassée); mouvement en laiton doré, coq à pied, échappement à détente (à restaurer), balancier compensé (acier et laiton) deux grands poids à équilibrer et six vis d'ajustement, spiral cylindrique en acier bleui ; boîtier cylindrique en laiton avec clé de remontage fixe posé par P. Rudolf en 1952.
Sans coffret.
D. 74mm.

1.500/1.800

● *L'instrument est accompagné par son journal (janvier 1944 à décembre 1966), qui nous apprend les réparations et modifications effectuées par Paul Rudolf en particulier en février 1952.*

Voir la reproduction ci-dessus

243

243. Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche signée 'Winnerl N° 356', 'Dépôt de la Marine', vers 1850.

Cadran argenté, chiffres romains, arabes pour les secondes à 12h. et pour l'échelle de réserve de marche placée en éventail entre 4h et 8h, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré sans décoration, coq à pied, échappement à détente, balancier compensé (acier et laiton) deux grands poids à équilibrer et quatre vis d'ajustement, spiral cylindrique en acier bleui, ressort-moteur signé 'Bourquin 1849' ; boîtier cylindrique en laiton sans cardan, coffret rectangulaire en acajou à deux niveaux, plaque de signature en ivorine 'Winnerl 356'.
13.8 x 16.2cm.

4.000/5.000

● *L'instrument est accompagné par son journal qui nous apprend que les huiles ont été changées le 1er novembre 1945, en même temps que l'axe du pivot côté coq a été changé et le spiral dérouillé par Paul Rudolf. Ce dernier a dû faire des restaurations plus importantes en mars/avril 1992 .*

Voir la reproduction ci-dessus

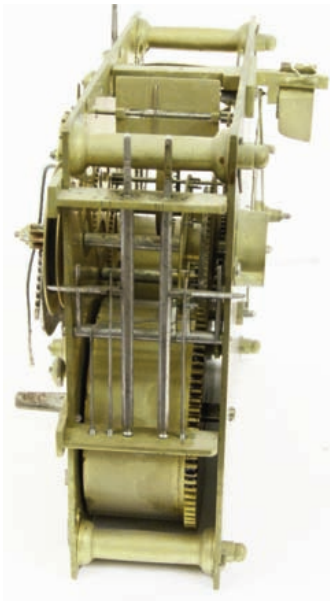
244. Petit cartel à sonnerie à la demande, signée 'Colin Delaglizière A Paris 1741'.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton découpé et ajouré ; mouvement à platine en laiton, barillet, échappement à verge horizontal, balancier simple, sonnerie à la demande par tirage ; caisse en placage de palissandre avec montures en bronze avec traces de dorure, pieds en forme de griffon, le chapeau surmonté d'un enfant portant un sablier. Avec un cul de lampe associé en placage de palissandre et revêtements en bronze doré.
H. totale 65cm.

800/900

● *Jean Baptiste Marie Colin de la Glizière, maître horloger en 1729, travaillait au Cul de Sac du Coq à Paris entre 1730 et 1748.*

245. Cartel neuchâtelois à sonnerie au passage des heures et demies et à la demande des heures et quarts signée 'Pierre Antoine Jannnin de Foncine le Bas en Comté', première moitié du XVIIIe siècle.
Cadran cuvette en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à platines en laiton, échappement à verge horizontale, suspension à fil de soie avec lames, balancier simple, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre, répétition par tirage (manque un marteau des quarts) ; cabinet laqué vert (refait), lunette, pieds, chapeau et cul-de-lampe en décor de feuillage doré.
H. 97cm.

3.000/3.500



245

Voir les reproductions ci-contre et page suivante

246.Pendule de cheminée en forme de pendule de parquet hollandaise, à phases de la lune, en marqueterie de bois avec montures en laiton doré, l'ensemble surmonté d'une figure d'Atlas ; mouvement à ressort en laiton avec échappement à ancre.
H. 42.5cm.

600/700

247.Pendule de cheminée en bronze doré 'la peinture', vers 1840, mouvement postérieur.
H. 33.4cm.

300/400

248. Pendule de cheminée en bronze doré 'L'Abondance' à sonnerie au passage, vers 1840.
39 x 53.7cm. Manque les aiguilles.

800/1.200

249. Garniture de cheminée à trois pièces, 'La source', marbre jaune veiné et bronze patiné.
H. de la pendule: 54cm.

500/600

245

250. Pendule de table double face en bronze doré et émaillé pour le marché ottoman-perse, montrant l'heure à Paris et en Iran signée 'Matifat à Paris 1851'.
Deux cadrans en émail blanc (accidents), chiffres 'turcs', aiguilles ajourées en laiton doré ; mouvement à deux corps de rouage, barillets, échappement à ancre, sonnerie au passage des heures et demie sur timbre, les aiguilles des deux cadrans fonctionnent ensemble avec un écart de quatre heures ; caisse en bronze doré avec décor d'entrelacs, losanges et arcades en relief et émaillés en bleu, blanc et vert, quatre colonnes surmontées de tourelles ottomanes, tourelle centrale à trois étages surmontée d'une demi-lune.
H. 75.5cm.

12.000/15.000

● *L'un des fondeurs d'art les plus en vue à Paris au milieu du XIXe siècle, Charles Matifat (c.1820-post1875) fut élève de l'orfèvre Antoine Vechte. Vers 1840, il succède son père à la direction de l'entreprise familiale fondée en 1820, rue de la Perle, à Paris. Exposant à l'Exposition Nationale de l'Industrie de 1849, il se voit décerner une médaille d'argent. En 1851, à l'Exposition Universelle de Londres, il expose (N° 923 de la section française), 'Pendules, chandeliers et plusieurs articles de bronze', pour citer le catalogue officiel.* ***Même si elle n'est pas explicitement mentionnée, il est bien probable que notre pendule, qui porte la date même de 1851, fut exposée à cette occasion.*** *En 1853, le rédacteur du catalogue de l'exposition de Dublin de cette année dit de Matifat que 'son goût le place parmi les meilleurs des bronziers parisiens'. En dehors de sa production de vases, lustres, fontaines et d'autres objets de petite taille, Matifat a également eu une activité de fondeur monumental. En 1873 il fabrique la statue du Général Daumesnil à Vincennes, et la fontaine de l'Observatoire de Paris qui incorpore les quatre parties du monde de Carpeaux. Plusieurs des lampadaires du grand escalier de l'Opéra de Charles Garnier sont également de sa production.*

● *Bibliographie :* Connaissance des Arts, *15 octobre 1955.* Paris Match, *1993.*

Voir les reproductions ci-dessus et page suivante

250

251. Pendule de cheminée en marqueterie 'Boulle' à sonnerie au passage des heures et demies, époque Napoléon III.
H. 35cm.
400/600

252. Pendule portique pour le marché turc à sonnerie au passage des heures et des quarts, troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (légères fêlures), chiffres 'turc', aiguilles en acier bleui ; mouvement rond, échappement à ancre, deux barillets, roue de compte à l'extérieur, balancier compensé, suspension à ressort, sonnerie sur timbre ; caisse en bois plaquée avec socle en acajou massif, lunette et montures en bronze doré à motifs de feuillages et musique.
H. 61cm.
700/800

253. Pendule borne en marbre noir et vert veiné à sonnerie au passage des heures et les demis, mouvement de Paris, suspension et réglage Brocot.
H. 33.5cm.
200/300

254. Pendule de cheminée de style Louis XVI à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'L. Leroy & Cie AParis 7, Bd de la Madeleine'.
H. 34.5cm.
200/300

256. Pendulette de voyage à réveil en laiton, cadran blanc signé 'Delomel-Leroy Calais', échappement à cylindre.
H. 113mm.
150/200

257. Mouvement d'un régulateur électrique à mouvement visible, avec son balancier. Début XXe siècle.
200/300

258. Garniture de cheminée 'Art nouveau' en verre, laiton et bronze doré. Pendule avec mouvement de Paris signé 'EGP 319' à deux barillets, suspension à ressort avec réglage 'Brocot'. Caisse rectangulaire avec montures en bronze doré.
H. 35.5cm.
900/1.000

259. Pendulette de voyage à réveil en laiton, cadran blanc, échappement à cylindre.
H. 108mm.
150/200

260. Horloge de bureau à projection, 'Horoplafon breveté, Ron Paris', années 1930.
Sphère nickelée munie d'une lentille qui projette l'heure, marquée par une horloge sise dans la partie basse de la sphère, au plafond ; base à gradins en bakélite noire.
H. 14,5 cm.
900/1.000

261. Pendule de table de système 'Atmos', signée 'Jaeger-le-Coultre Atmos', vers 1960.
Cadran annulaire blanc avec chiffres romains, aiguilles en acier, mouvement en laiton doré, cage en bronze doré à quatre vitres (celle d'avant remplacée en plexi) montée sur une base en marbre vert veiné, piliers cannelés.
21.3 x 23 x 16cm.
500/600

CHAYETTE & CHEVAL

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv. chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

HORLOGERIE

Lundi 5 décembre 2011 à 14h30

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

NOM

Date et signature

Adresse et téléphone

M. ANTHONY TURNER
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 Le Mesnil le Roi
Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22 -
Port. 33 [0] 6 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr

Imprimé et broché en France